AKBABA

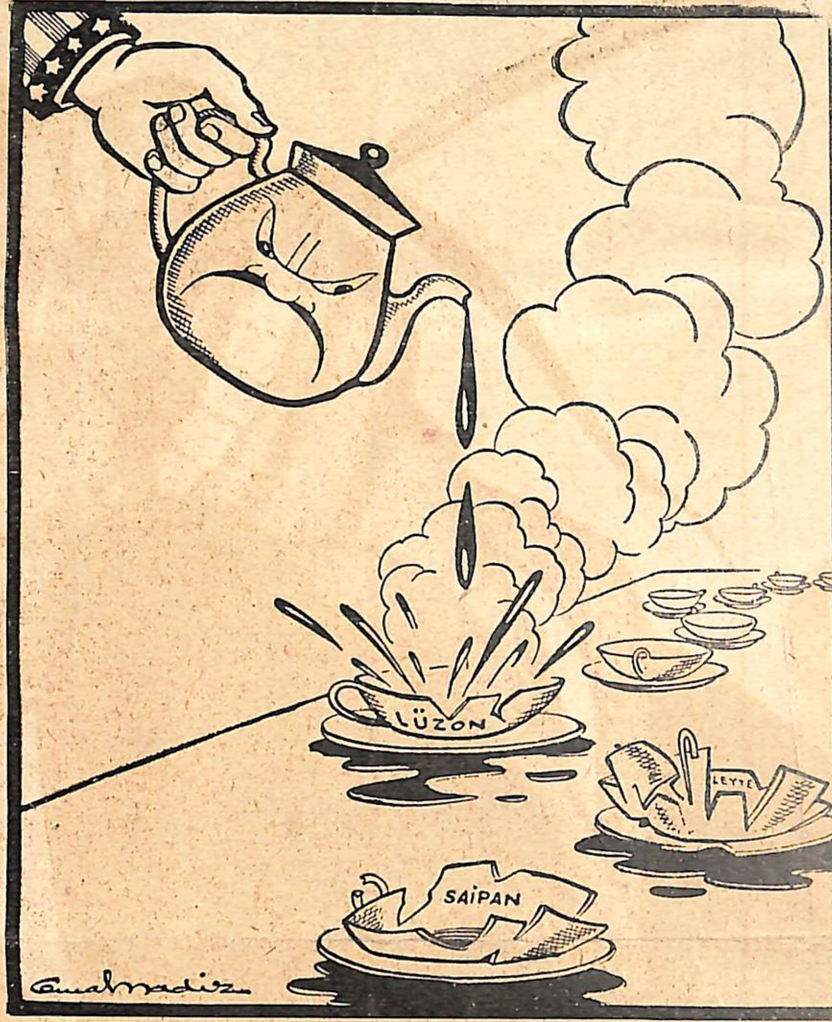


Çinde: Japon kesimi

HAFTANIN SEÇME KARİKATÜRLERİ



— Hindistandan külliyetli miktarda çuval geliyormuş !..
— Terzilere müjde... piyasa bol kumaşa kavuşacak desene !.
— *Şaka* —



Filipinlerde çay ziyafeti !
(Five o'clock !.)

— *Cumhuriyet* —

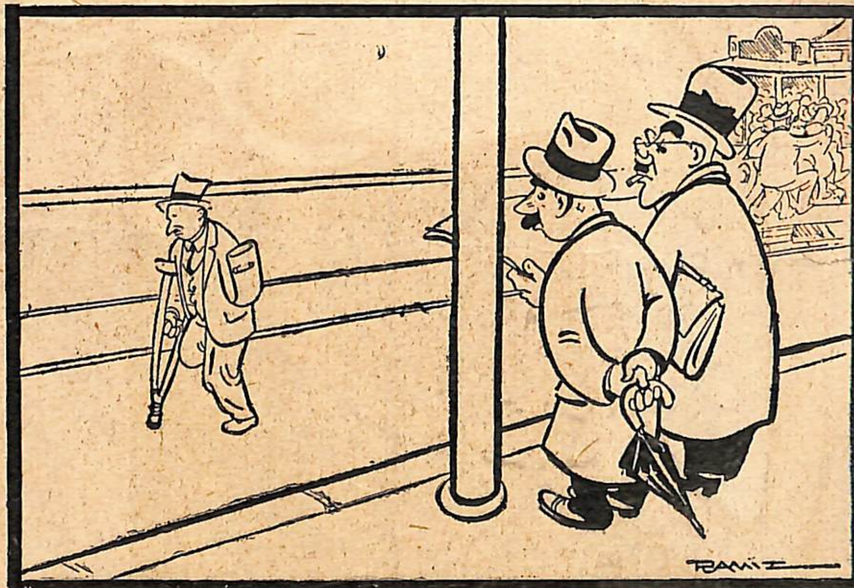
AKBABA
PERŞEMBE GÜNLERİ
ÇIKAR, SİYASÎ
MİZAH MECMUASI

İDAREHANE
İstanbul, Ankara caddesi, No 47
Telefon : 22129

ABONE
Türkiyenin her tarafı için:
eneliği 1000, altı aylığı 500,
ç aylığı 250 kuruş.
bancı memleketlere:
ği 2000, altı aylığı 1000,
aylığı 500 kuruş.

cak, 1945 Perşembe,
— Sayı: 44 —
20 Kuruş

KAZA BELÂ SANDIĞI!



— Zavallı adam kolunu bacağını kaybetmiş..
— Tramvay idaresi tramvaylarda bulunan eşyaları ilân ediyor. Orada bir arasa !..

— *Yeni Sabah* —



Meşhurlar dâvası!

Meşhur Hariciye vekillerimizden meşhur Tevfik Rüştü Aras'ın meşhur hususî kalem müdürü meşhur Bay Refik Âmir, meşhur güzellik kıraliçesi Bayan Naşide aleyhine bir dâva açmış. Meşhurların bu dâvası, hemen gazete sütunlarına geçerek meşhur bir dâva oluverdi!

Bu meşhur dâvanın mevzuu, meşhur Bay Refik Âmire göre bir hırsızlık vakasıdır: Meşhur Bayan Naşide, meşhur Bay Refik Âmirin gömleklerini, pijamalarını, entarilerini çalmışmışmış!

Meşhur Bayan Naşideye sorarsanız, bu kirli gömlekleri, pijamaları, entarileri apartman kapıcısına vermek üzere almıştır!

Mahkemede daha neler meydana çıkacak bilinemez. Bizim anladığımıza göre iki tarafın da şöhretini arttıracağa benzeyen bu dâva, şimdilik bir "kirli çamaşırlar„ dâvasından ibarettir!

Banka ve yalan!

Yeni Adam mecmuası, Yapı ve Kredi bankasının ilânlarını beğenmemiş. Son sayısında bunu tenkidederken:

[Kuvvetli, tesirli reklâm yapmanın ilk şartı yalan söylemektir].

Diyor.

Banka ve yalan!..

Yapı ve Kredi bankası, eğer işlerinde bu iki kelimeyi yan yana getirmeği göze alsaydı, kendisi vatandaşlara bir yuva yapmadan evvel Adliye onun yuvasını yapıverirdi!

Elâzığ!

Elâzığ millet vekili bay Sabit Sağıroğlu'nun sorusundan ve sağlık bakanı Hulûsi Alataş'ın cevabından anladık ki, Elâzığda sıtma çoktur.

Büyük Millet Meclisinin merdiven altı sohbetlerinde, İbrahim Alâettin Gövsa:

— Dilciler "Elâziz„ i "Elâzığ„ yaptılar. Allah vere de...

Saim Dilemre sözünü kesti:

— Doktorlar "Elyazık„ yapmasalar!

Gazetelerden: Narh kalktıktan sonra kömür meydana çıktı...



Merdivenler busiş-i nermin-i dâmâniyle mest,
Çıktı bin işveyle bir kâşane-i fagfûrdan!

Kürk Devri

Bazı gazetelerin yazdığına göre İstanbulda bir kürk devri başlamış. Filhakika tarihte Lâle devri diye maruf olan devirde samur kürkler pek moda idi. Yalnız o zamanki kürk devri ile şimdiki moda arasında şu farklar görülüyor:

1 — O zaman kürkleri erkekler giyerdi, şimdi erkeklerin kürklerini kadınlar giyiyor..

2 — O zaman samur gibi nadide hayvanların kürkleri moda idi, şimdi astragan müstesna, tilki falan gibi her köşe başında rastlanabilecek adi hayvanların kürkleri modadır.

3 — Daha mühim olarak bu günkü devre sadece bir kürk devri değil «Ye kürküm ye» devri demek lâzım. İnanmazsanız, Nasrettin hoca gibi, bir eğlence yerine iki türlü kıyafetle gidip tecrübe ediniz!

Gazeteler den: Bütün memurlara sigorta mecburiyeti konacak...



— Kocam, on bin liraya hayatını sigorta ettirmiş...
— Ah bu erkekler ah, hep kendilerini düşünürler!



Gestapo

Almanların müthiş bir teşkilâtı vardır: Gestapo. Ordularının Zigfrid gerisine doğru çekildiğini gören, o mıntaka şehirlerinden birinde, iki Gestapo ajanı arasında şöyle bir konuşma geçtiği rivayet olunuyor. Biri, rasladığı arkadaşına:

— Hâdiselerin seyri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Diye sormuş. Öbürü cevap vermiş:

— Sizin düşündüğünüzü.

Birinci ajan hemen tabancasın' çekmiş ve arkadaşını kolundan yakalamış:

— Öyleyse sizi tevkif ediyorum!

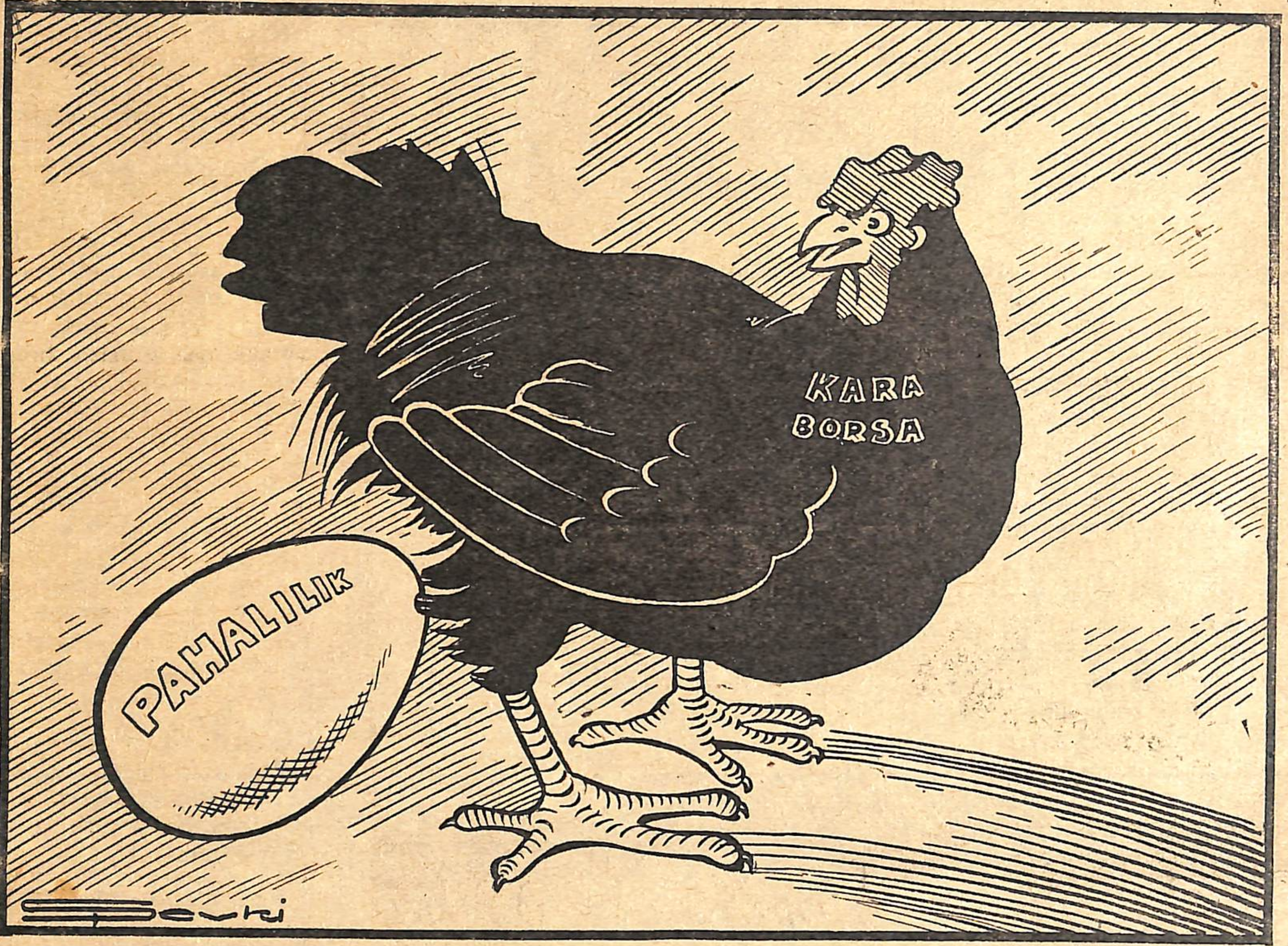


Hokkabazlık

Piyasada —yani Babıâli piyasasında— üç kitap ve bir tefrika var. Hepsi aynı adama ait: Stefan Zweig'in malı. Fakat dördü de bu muharririn tek bir hikâyesi. Aslı Schachnovelle (Şatranc hikâyesi) olan bu eseri bir kitapçı Fransızca tercümesinden çevirtmiş: «Şatranç oyuncusu»... Diğeri siyasî cephesini belirtmek istemiş: «Gestapo zindanlarında».. Üçüncüsü daha bir edebî zevk sahibi imiş: «Yalnızlık kâbusu» demiş. Tefrika eden ise aynen tercüme etmiş.

Doğrusu kitap tüccarlarımızın yağ tüccarlarından farkı kalmadı. Yalnız, bunlar aynı eseri ayrı isimlerle basmakta bir dereceye kadar haklıdırlar. Zira, tercümelerin hiçbiri öbürüne benzemedikten başka, aynı eserin tercümesi olduklarına bin şahit ister!.

Eski muamma: Tavuk mu yumurtadan çıktı, yumurta mı tavuktan?



— Gıt gıt gıt gıt gıdak!.. İnanmazsan gel de bak!..

Takas

Sondan bir evvelki mülâkatlarında, Hitler, amiral Horti'ye sormuş:

— Fakat size şaşıyorum: Amiralsınız!.. Macaristanın donanması var mı?.

Horty cevap vermiş:

— Ne şaşıyorsunuz Ekselans? Almanyada Adliye Nezareti var ya!.

Ne olacak?

— Hay gözünü seveyim, bak bak.. Amerikadan iki yüz bin liralık deri ve kösele geliyormuş...

— Nafile sevinme, biz yine delik pabuçla gezeriz.

— Neden yahu?

— Neden olacak, gelenleri toptancı esnaf kendi suratına kaplamak için alıkoyar da ondan..



Karamanın Koyununa

Et hasreti bağrımda yer etmişti de dünden,
Bendim geçen, ey sevgili, dükkânın önünden..
Bir dişleyeyim yâri, dedim, bâri bugünden,
Bendim geçen, ey sevgili, dükkânın önünden...

Eyvâh, dedim, cümlemizin hâli dumandır;
Bilsen ya, bu hasret, ne yamandır, ne yamandır!
Etler kuzu, ammâ ki kasaplar karamandır!
Bendim geçen, ey sevgili, dükkânın önünden...

Zâlim kasab, ücretleri artır ve devam et!
Yüzdün bizi tâ kuyruğa dek, bâri tamam et!
Dehrî'ye ver amma, diyerek, bir kilocuk et,
Bendim geçen, ey sevgili, dükkânın önünden!

Dehrîi Zaman

Tefsirsiz haber

11 ocak 1945 cumartesi günkü «Cumhuriyet» ten sigorta prodüktörleri yazısının bir fıkrasını, frenkçe düşünüp Türkçe yazmanın örneği olarak, aynen alıyoruz:

«.... Eski idare heyetinin ibrasından sonra, yeni idare heyetini *Baylar*, Rıfkı Tonksir, Sermet Tezcan, Hâmit Büke, Vedat Uras, Kemal Başaran. Burhan Ataergin, Mahir Dökmeci oğlu, Varan, Cemal Rasim Kun, Danon seçilmişlerdir.»

Kalay tevziatı

Şehrimize 108,500 kilo kalay daha gelmiştir. Bu kalayların bilhassa kömür bulamayan halka tevzi olunacağı anlaşılmaktadır.



KADIN GURURU

Tam Behire sokağa çıkmak için hazırlanırken kapı çalındı. Hizmetçi salona birini aldı. Behire merakla koştu. Bu, üstü başı bayağı, yüzü gözü fazla boyalı bir kadındı. Salonun ortasında ayakta duruyordu. Ev sahibi, ne istediğini sormaya vakit bulamadan söze girişti:

— Hanım efendi, tabiî siz beni tanımazsınız. Ben, Feride hanımın hizmetçisiyim.. ama, Feride hanım da kim, diyeceksiniz.. Feride hanım, zevceniz Rahmi beyin altı aydır öğle yemeklerini evinde yediği sevgilisi... Sakın, Feride hanımla aram açıldığı ve oradan çıktığım için size bu sırrı açıklamaya geldim sanmayınız. Hayır.. çoktanberi bu işe karar vermiştim. Çünkü beyefendinin, sizin gibi güzel, nazik ve sevimli karısı dururken o pis, mendebur şırfıntı ile haşir neşir olmasına doğrusu sinirleniyordum.. Rahmi beyin gelemediği bazı günlerde Feride hanıma yazıp yolladığı mektuplardan bazılarını da saklamıştım. İşte, buyurun!

***

Hizmetçi kadın, lâkırdısını bitirir bitirmez:

— Allahaısmarladık!

Diye hemen çıkıp gitmiş, Behire hanım da en yakın koltuğa kadar güç halle yürümüş, harap ve bitkin oraya çöküp kalmıştı.

Önce bütün duydukları ona rüyada anlatılan bir hikâye gibi gelmişti. Rahmi kendisini aldatsın?. Bu kabil miydi? Fakat ya, Feride.. ya, mektuplar?. Hizmetçisinin sayıp döktüğü soyundan sopundan bu kadını vaktile şöyle uzaktan gördüğünü hatırlamıştı. Esmer, lânet yüzlü birşey... Hakkında neler de söylenmiyordu, neler.. kocasından ayrıldıktan sonra yapmadığı kalmamıştı.

O halde Rahmiyi de pek âlâ baştan çıkarabilirdi. Behire, mektupları birer birer açıp okumaya başladı; dikkat etti, Rahmi utanmadan ve çekinmeden kendi mektupluk kâğıtlarından da kullanmıştı.

İlk evlendikleri zaman ona neler söylemişse Ferideye yazdığı mektuplarda da aşağı yukarı aynı kelimeleri ve cümleleri tekrar etmişti.

Yazık! Demek Rahmi bu yeni sevdası için, başka sözler bulamıyacak, başka diller dökemiyecek kadar âciz bir adammış!.

***

Behire, hiddet ve kıskançlığın birbirine karışmasından doğan sinirlilikle mektupları rasgele birer tarafa fırlattı. Sonra yüzü koyun kanapenin üstüne kapandı, hüngür hüngür ağlamağa başladı.

Zavallı kadıncağız, çok güç durumda idi. Ne yapacaktı?

Kalkıp gitsin, o pis kadını öldürsün!. Değmez.. kendisi ceza evlerinde ömür tamamlamaya uğraşırken Rahmi herkesin içinde koltuklarını kabartıp iftiharla gezecek!

Zaten kabahat, Ferideden ziyade kocasında idi. Dünkü çocuk değildi ki kansın, aldansın.. o halde, hıyanete uğramış kadınların takip ettikleri klâsik yolda yürümekten başka çare yoktu. Annesinin evine sığınmak!

Masanın başına oturdu. Hıçkıra hıçkıra Rahmiye bir mektup yazdı. Hizmetçisinin yardımı ile eşyalarını topladı. Kapıcıya getirttiği iki taksi ile gözlerinin yaşını sile sile ve burnunu çeke çeke yuvasından ayrıldı.

***

Ne kadar olsa kadın kalbi.. daha ilk yalnızlık akşamında yumuşamıştı. O anda Rahmi gelip:

— Ben ettim, sen etme!

Diye yalvaracak olsa derhal affetmekte tereddüt göstermiyecekti.

Halbuki, kocası aradan iki gün geçtiği halde görünmemişti. Yalnız yazıhanede çalışan çocukla bir pusula göndermişti. Onda da kabahatini itiraf edip vaziyeti tamire çalışsa ne ise.. bilâkis işlediği hıyaneti mazur göstermeğe kalkışıyor.. üstelik te sebepsiz evini terkettiği için Behireye de çıkışıyordu.

Neymiş? Feride ile olan o mektuplaşmaları, sırf edebî ve içtimaî bir münakaşa yüzünden imiş!. Oh, ne âlâ hanım efendi, kolayını bulmuş.. hafif meşrepliğini şiir ve sosyoloji merakı perdesi altında gizliyerek elin yabancı erkeklerile istediği gibi fink atacak!

Peki ama, öğle yemeklerinde buluşmalara ne diyelim? Onlar da mektupla tamamlanamamış münakaşaların kuyruğu olacak her halde!.

Dahası var.. akıllı bir aile kadını böyle sırf vehimden ibaret bir mesele yüzünden kaçıp gitmezmiş.. hemen dönmeli imiş!

Behirenin bir parça yatışmış olan sinirleri bu küstahlık karşısında birdenbire yeniden şahlandı. Annesinin evine iyiden iyiye yerleşti. Fakat Rahminin ergeç gelip kendisini götüreceğinden de emin görünüyordu.

Ne çare ki, günler geçiyor, bu hayali bir türlü gerçek haline giremiyordu. Çünkü, Rahminin Feridenin peşinden ayrılmadığı, hattâ bazı samimî davetlere onu beraber alıp gitmekten çekinmediği zaman zaman dedikodu halinde kulağına çalınıyordu.

Annesi, arkadaşları kendisini avutmak için ellerinden geleni yapıyorlar, gezdiriyorlar, eğlendirmeğe çalışıyorlardı. Fakat Behire bunlara rağmen dalgın, düşünceli görünüyor, bazan hiç olmıyacak şeylere sinirleniyordu.

Bir akşam evlerinde kalabalık bir davetli gurupu toplanmıştı. Bunların içinde henüz evlenmemiş kızlar ve genç kadınlar da vardı.

Behire dişçide biraz gecikmişti, içeriye girer girmez arkadaşları birden ayağa kalktılar, etrafını çevirdiler, onu kucakladılar, öptüler, sevdiler...

Sonra oturup bir iki havai lâkırdı ettiler. Fakat bahis, tabiatile dönüp dolaşıp son meseleye intikal etti.

Genç hanımlardan biri:

— Rahmi bey gibi bir zattan, dedi, doğrusu ümidolunmaz!.

Behirenin annesi de söze karıştı:

— Görseniz ne kaknem kadın!

Ötekiler ilâve ettiler:

— Ya giyinişi?. Rüküş mü, rüküş!.

— Yaşlı da..

— Hele o kibiri, gururu, azameti... nesine bilmem..

İçlerinden Ferideyi hiç tanımayan biri acındı:

— Vah Behireciğim, vah.. Rahmi demek sana böyle bir kadınla hıyanet etti ha..

O zaman terkedilmiş bahtsız zevcenin izzeti nefsi kıskançlığından üstün geldi:

[Sonu 9 uncu sayfada]



Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN NECATİ

Yedir

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını miniminilere mutlaka yediriniz. Taklitlerinden sakınınız.

Necati ismine dikkat

Bahçekapı : SALİH NECATİ

7000 SENE EVVEL





Meşhur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, milâttan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldanî medeniyetinde biranın büyük bir yeri oldugunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın bariz bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.



BUGÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 SENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, neşe verir.

RESSAM



En cazip, en sanatkârane kitap kapakları

İlân resimleri

Duvar ilânları, Etiketler

Adres: Akbaba idaresi
Telefon ! 22129

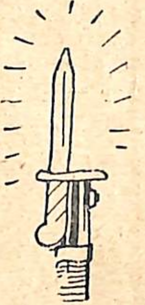
Kat'iyen İhtiyarlamıyan KADININ SIRRI



45 yaşında olmasına rağmen yüzünde hiç bir buruşukluk olmadığı gibi teni de bir genç kızınki gibi taze ve yumuşak... İşte Viyana Üniversitesi Profesörü Dr. K. Stejskal tarafından keşf ve «Biocel» tabir edilen şayanı hayret gençlik unsurunun sihrâmiz tesiri budur. Bu «Biocel» şimdi penbe renkteki Tokalon Kreminde mevcuttur. Siz uyurken cildinizi besler ve gençleştirir. Gündüzleri için de Beyaz renkteki Tokalon Kremini kullanınız. Siyah noktaları eritir, açık mesameleri sıklaştırır ve cildi beyazlatıp kadife gibi yumuşatır. Tokalon Kremlerinin memnuniyet verici semereleri garantilidir. Aksi takdirde paranız iade olunur.



KUVVET!



Asrın en kuvvetli silâhlarından bir tanesi de paradır: İyi bir sıhhat için, tatlı bir hayat için, tahsil için, aşk için, kadın için, her şey, her şey, her şey için para denilen büyük kuvvetin yardımına muhtacız.

Bir (Millî Piyango) bileti, hiç beklemediğiniz bir dakikada, sizi zengin edebilir.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Küçük Cari Hesaplar
1945 İKRAMİYE PLÂNI

Çekilişler :

29 Sonkânun, 2 Mayıs, 24 Ağustos, 1 Sonteşrin tarihlerinde yapılır.

1945 İKRAMİYELERİ

1 adet ARSA *(İstanbul'da Büyük Yalıda. Ada; 164, Parsel No, 4 923 m²)*

1	adet	2000	liralık	= 2000. —	lira
3	„	1000	„	= 3000. —	„
4	„	500	„	= 2000. —	„
10	„	200	„	= 2000. —	„
25	„	100	„	= 2500. —	„
100	„	40	„	= 4000. —	„
150	„	20	„	= 3000. —	„
300	„	10	„	= 3000. —	„

Türkiye İş Bankasına para yatırmakla yalnız para biriktirmiş ve faiz almış olmaz aynı zamanda talihinizi denemiş olursunuz.

Sahibi: Yusuf Ziya ORTAÇ
Basıldığı yer: İbrahim Horoz Basımevi

Dünya Karikatürleri



Hitler — Dayan!.. Sana dayanıyorum!



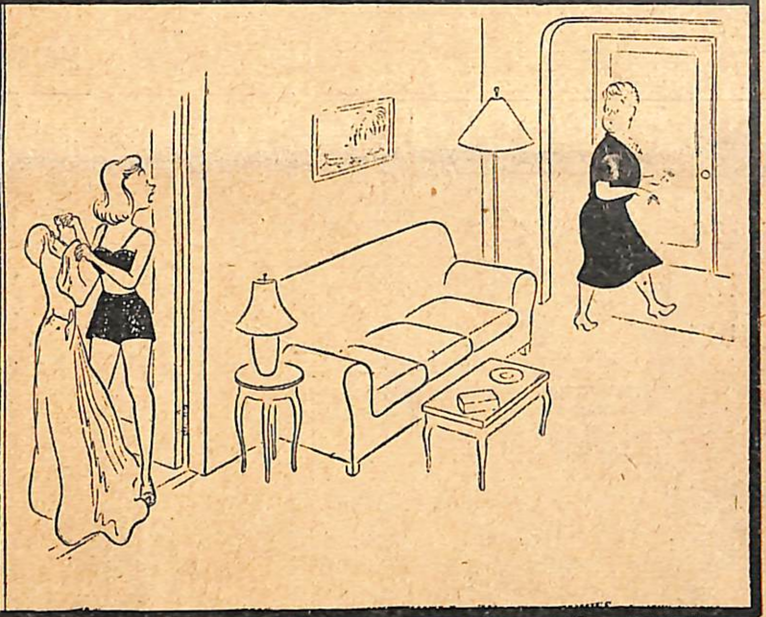
Hitlerin son resmi!



Son Ku:
Mukadderat — Rest!..



Kübik ressam — Acaba kız resmini görünce ne yapacaktır.
Asker — Hiç... Sadece kendi başındaki destiyi senin başına indirecektir!



Anne — Beyhude pencerenin önünde soyunuyorsun. Karşı apartımandaki delikanlı demin sokağa çıktı!

BİZİM GENÇLİĞİMİZ

Bizim dünyamız, bizim mahallemiz, bizim evimiz, bizim annemiz, bizim aşkımız, bizim gençliğimiz, bizim dertlerimiz, sevinçlerimiz..

Yusuf Ziya Ortaç'ın (GÖÇ) isimli romanında

Umumî satış merkezi: Akbaba idarehanesi — Fiyatı 100 kuruş.